

CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO CAMPUS
ENGENHEIRO COELHO
COMUNICAÇÃO SOCIAL – RÁDIO E TV

Agustina Redondo
Anderson Fernández
Elias Wasmuth
Gabriela Lima
Giovanna Dias
Julia Ottoni
Linda Kerolyn
Vanessa Vital
Vilma Ravfi
William Ramos
Yasmin Paulino

PROJETO INTEGRADO RECONSTRUÇÃO AUDIOVISUAL
2º SEMESTRE
PRODUTORA 4K

Agustina Redondo
Anderson Fernández
Elias Wasmuth
Gabriela Lima
Giovanna Dias
Julia Ottoni
Linda Kerolyn
Vanessa Vital
Vilma Ravfi
William Ramos
Yasmin Paulino

PROJETO INTEGRADO
RECONSTRUÇÃO AUDIOVISUAL

Trabalho apresentado ao componente
Projeto Integrado,
eixo temático:
"RECONSTRUÇÃO
AUDIOVISUAL", do curso de
Comunicação Social – Rádio e TV, como
requisito para aprovação nos
componentes curriculares do semestre
em curso. Coordenador: Prof. Rogério
Furlan de Sousa.

SUMÁRIO

1 INTEGRANTES DO GRUPO E FUNÇÕES	04
2 APRESENTAÇÃO	05
3 OBJETIVOS	06
3.1 Objetivo Geral	06
3.2 Objetivos específicos	06
4 JUSTIFICATIVA	07
5 CONTEXTUALIZAÇÃO DA OBRA	08
5.1 Gênero Narrativo	08
5.2 Linguagem Dramatúrgica	09
5.3 Técnicas de iluminação e Captação de Vídeo	09
6 DESCONSTRUÇÃO NARRATIVA: STORY LINE E SINOPSE	11
7 ROTEIRO DE GRAVAÇÃO, EDIÇÃO E SONORIZAÇÃO	12
8 FOTOBORD (PRINTS DA OBRA) COM ANÁLISE TÉCNICA	13
9 MAPA DE ILUMINAÇÃO	35
10 CONSIDERAÇÕES FINAIS	42
11 MAKING OF FOTOGRÁFICO – GRUPO 01 E GRUPO 04	43
11.1 Grupo 01– Realizado pelo Grupo 04	43
11.2 Grupo 04 – Realizado pelo Grupo 03	53
12 AUTORIZAÇÕES DO USO DE IMAGEM/VOZ	64
13 REFERÊNCIAS	66

1 - INTEGRANTES DO GRUPO E FUNÇÕES

Direção Geral - Giovanna Dias e Vanessa Vital

Direção de Atores - Agustina Redondo e Julia Ottoni

Direção de Arte - Gabriela Lima e Yasmin Paulino

Direção de Fotografia - Linda Kerolyn e Vilma Rafvi

Roteiro - Gabriela Lima, Vanessa Vital e Yasmin Paulino

Captação do vídeo - Anderson Fernández e Elias Wasmuth

Iluminação - Anderson Fernández e Elias Wasmuth

Captação do áudio - William Ramos e Vanessa Vital

Pós-Produção - Elias Wasmuth, Giovanna Dias e William Ramos

Pasta de Produção - Gabriela Lima, Vanessa Vital e Yasmin Paulino

2 - APRESENTAÇÃO

O trabalho explanado nesta pasta de produção foi realizado com o intuito de registrar as etapas e o resultado final do Projeto Integrado proposto para a turma do segundo semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV, do ano letivo de 2018, no Centro Universitário Adventista de São Paulo, Campus Engenheiro Coelho.

O Projeto Integrado (P.I.) visa incentivar aos alunos que coloquem em prática todos os conteúdos teóricos estudados em todas as disciplinas durante o semestre, mostrando também como interligar todas as disciplinas. Além disso, possibilita que tenhamos uma experiência de estarmos dentro de uma produtora audiovisual, que, no caso, são os grupos. Aprofundando no projeto, seu objetivo é que seja realizada uma “Reconstrução Audiovisual”, para que a produção audiovisual seja colocada em prática através da “imitação” de uma obra já finalizada e veiculada.

Para isso, foi preciso o entendimento sobre vídeo (planos, enquadramentos, cortes, etc.), áudio, dramaturgia, roteiro e iluminação, assim como o estudo das ferramentas para a edição dos produtos visuais e sonoros.

Ao nos depararmos com o desafio citado acima, realizamos diversos encontros para que fossem decididas diversas coisas, como, por exemplo, quem ficaria responsável pelo que, qual cena seria reconstruída, levando em consideração os requisitos para nós apresentados, quais seriam os atores que se destacariam no papel, entre outras questões. Após muitos ensaios e preparação, realizamos a gravação da reconstrução da cena “*Clássicos: destruídos pela tecnologia*”, e com muito sucesso, após a pós-produção, finalizamos o trabalho.

Foi-se concluído que o conteúdo ensinado no semestre foi de extrema importância para nossa vida profissional, e que estamos aptos para iniciarmos essa jornada de produções audiovisuais que nosso curso e carreira acarretam.

3 - OBJETIVOS

3.a OBJETIVO GERAL

O objetivo do projeto é a realização de uma reconstrução audiovisual de uma obra já existente.

“Cada grupo pode escolher entre cenas de seriados, comerciais, filmes ou novelas, contanto que sigam os requisitos propostos.” A cena definida por nosso grupo foi do programa “Comédia MTV - Programa 27, veiculado no dia 01/09/2010”. A partir dele buscamos reproduzir o mais idêntico possível todos os elementos da obra, incluindo o ângulo de câmera, os cortes, falas, enquadramentos e iluminação. Mesmo não sendo um requisito também buscamos ser fiéis ao cenário e figurino para um melhor resultado.

3.b OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dividir as funções da produção entre os integrantes do grupo, fazendo com que fique algo igualitário e organizado.
- Pesquisar cenas que cumpram os requisitos, mostrar para os professores e escolher entre as cenas que tiveram o aval de todos.
- Fazer a desconstrução do roteiro da obra original, criar uma storyline para a mesma e dividir a obra em um storyboard, facilitando assim uma visão mais específica de cada cena.
- Realizar um casting em que seja feita a seleção dos atores com traços e comportamentos parecidos com dos atores da obra original.
- Familiarizar-se com um estúdio e com os equipamentos necessários, juntamente com as técnicas de uso de cada equipamento, como a câmera, refletores e microfones.
- Realizar a pós-produção, editando e sincronizando tanto o áudio quanto o vídeo.

4- JUSTIFICATIVA

A Reconstrução Audiovisual de uma obra já existente foi o projeto definido para o segundo semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV. Ele possibilita que o grupo se torne uma produtora experimental tendo a chance de realizarem as mesmas tarefas de um profissional da área.

O Projeto Integrado, como já é dito no nome, tem o objetivo de integrar todas as disciplinas do semestre em um só trabalho, dando a oportunidade dos alunos colocarem em prática os aprendizados teóricos das aulas presenciais.

Cada disciplina auxiliou no desenvolvimento do projeto de sua maneira singular que será descrita abaixo:

Produção Textual: guiou-nos na pré-produção, auxiliando na desconstrução do roteiro para um resultado mais fiel à obra original. Dramaturgia e Direção de atores: conduziu-nos para que fosse feito um trabalho de qualidade com os atores, os inserindo no “eu” das personagens em todos os aspectos, tanto de fala, movimentos e expressões.

Técnicas de Iluminação e Captação de vídeo: deu-nos base para o conhecimento e entendimento das técnicas usadas na iluminação da cena e também as técnicas na captação do vídeo em si, para que o resultado, relacionando essas técnicas ao cenário e aos atores (figurinos, maquiagem, etc.), fosse o mais idêntico possível.

Edição de vídeo e Design Sonoro: serviu para fundamentar toda a parte de captação do áudio e pós-produção, tanto do vídeo como do áudio.

Primordialmente, o projeto de reconstrução audiovisual justifica-se pelo exercício inicial de realizar todas as etapas de uma produção, mas sem criar algo novo. Parte do princípio de que necessitamos “imitar” algo já existente para somente depois termos êxito em construir algo inovador.

A cena escolhida para ser reconstruída é do programa “Comédia MTV”, que era veiculado nas televisões Brasileiras entre os anos de 2010 e 2012. Nossa cena em específico faz parte do programa 27, do dia 01 de setembro de 2010, logo no início do programa. O Gênero é comédia, e na cena é feito um diálogo entre três personagens: Frei Lourenço, Julieta e Romeu. Em uma sala escura com um sofá o Frei traz um veneno para Julieta, que de uma forma cômica telefona para Romeu com o intuito de

notificá-lo que irá forjar sua morte.

Para que a reconstrução ficasse fiel a obra original foram precisas diversas análises da cena, focando na linguagem dramática, na iluminação, nos ângulos, entre outros que explicaremos nos tópicos abaixo

5.1 Gênero Narrativo

No universo das obras audiovisuais existem os gêneros, que são as categorias cujas obras se encaixam dependendo de suas características. Na obra escolhida o gênero, por ter um narrador e diálogo, é um drama épico, e, além disso, uma comédia satírica, por realizar uma sátira com a obra “Romeu e Julieta” de William Shakespeare. A comédia consiste no uso de humor nas artes cênicas. No início do teatro, na Grécia Antiga, as obras eram representadas por meio de duas máscaras: a tragédia e a comédia. A importância da comédia, na época, era satirizar democraticamente as ideias políticas. Hoje em dia a comédia não perdeu sua essência, mas sim ampliou seu alcance, sendo uma forma de manifestação política, social e econômica.



Julieta e Frei Lourenço no filme “*Romeu e Julieta*” 2013 - Direção de Carlos Carlei.



Julieta e Frei Lourenço em “*Clássicos destruídos pela tecnologia*” - Programa 27 da MTV- 2010

5.2) Linguagem Dramatúrgica:

A Linguagem Dramatúrgica consiste em relatar os conflitos do intérprete de forma escrita e posteriormente visual, para que a mensagem da obra seja transmitida claramente por meio de ações.

Dentre os conflitos, em sua maioria são divididos em três categorias:

- O homem em conflito com outro homem.
- O homem em conflito com a natureza.
- O homem em conflito com ele mesmo.

Ao escolhermos nossa obra nos deparamos com diversos desafios dramatúrgicos, entre eles, a dicção da atriz Tatá Werneck, que é bem inconstante. Para nos adaptarmos a isso foram necessários diversos ensaios focados na fala, principalmente da personagem Julieta. Neste mesmo quesito, em relação ao personagem do Frei Lourenço, interpretado por Paulinho Serra não tivemos grandes dificuldades, pois nosso ator também possui sotaque carioca.

5.3) Técnicas de Iluminação e Captação de Vídeo

Ao estudarmos a obra original, fomos buscar uma orientação com o professor encarregado da área de Técnicas de Iluminação, e, juntamente com ele, chegamos a conclusão que o vídeo original foi gravado com o fundo Chroma Key, e teríamos muitas dificuldades de reproduzir o mesmo de forma que nenhuma luz se vazasse para o fundo neutro. Analisamos as opções e escolhemos partir do ponto base da iluminação do Método DNI (Direção, Natureza e Intensidade). Este consiste em aplicar esses três elementos em uma ordem. O primeiro passo é decidir em qual direção a luz será colocada, resultando assim na profundidade de campo, no contraste e etc... Logo adiante segue o passo da natureza, que molda o realismo da cena. Por último devemos aplicar a intensidade da luz sendo Key, Sub ou Superexposta. A iluminação acrescenta humor, clima e dramaticidade a uma cena, além disso, acrescenta textura e revela o caráter dos personagens.

Colocamos um fundo preto, neutro, e iluminamos com dois Key Lights (pontos principais de luz que imitam a luz do sol), dois Fill Lights (pontos de preenchimento), e um leve contraluz para contornar os objetos em cena.

Para que o fundo não fosse iluminado colocamos difusor opaco em frente ao refletor de contraluz e fechamos as “bandeiras” direcionando o foco de luz apenas para os atores.

Tivemos também uma percepção maior ao vermos o resultado da iluminação de cena e de profundidade do cenário por meio da câmera.

Storyline e Sinopse

Storyline

Julieta está buscando uma maneira de forjar sua morte para viver seu grande amor proibido com Romeu. O Frei Lourenço traz um veneno que a fará dormir durante 24 horas. A Jovem telefona para Romeu notificando-lhe.

Sinopse

Um programa cômico, direcionado para o público jovem que exhibe de forma descontraída algumas encenações de literatura clássica cuja trama seria modificado por elementos modernos que envolvem a tecnologia. No episódio 27 mostra a forma em que Julieta consegue comunicar o Romeu da ideia sobre a fuga.

Roteiro de gravação cinco colunas

Anotações: Toda a cena se passa dentro de um estúdio, onde Julieta e frei Lourenço se encontram e conversam em um sofá. Julieta está usando um vestido branco de mangas longas com detalhes na gola e uma echarpe marrom com detalhes na borda. Arco trançado na cabeça, unhas vermelhas, trança meio solto no cabelo, um colar com pingente, elástico preto no antebraço direito e o celular no peito. Já frei Lourenço usa um tênis preto com detalhes brancos, com meias verdes e uma cordinha marrom claro na cintura, túnica marrom com detalhes mais claros nas bordas. Tem barba, bigode e é calvo. Carrega consigo uma xícara na mão direito, com líquido preto até a metade e o pote de veneno preto e branco com uma caveira, na mão esquerda.

Cena	Tempo	Texto Falado	Descrição de Cena	Enquadram ento
1	6 seg.	- Narrador: "Romeu e Julieta"	Narrador fala, Julieta está olhando para o lado esquerdo, sentada com as pernas abertas no sofá mascando chiclete e o Frei entra com a perna direita de costas e senta no sofá	Plano Geral com ângulo frontal - câmera central

2	10 seg.	- Frei Lourenço: "Eis que estou aqui, ao lado da querida Julieta. Olha o que eu trouxe para ti, esse veneno a fará dormir por apenas 24 horas".	Início do diálogo, Frei fica movimentando as duas mãos com o pote de veneno e o copo enquanto Julieta olha fixamente para ele mascarando chiclete.	Plano Médio com 3/4 - câmera lado esquerdo
3	1 seg.	-Julieta: "Pô, valeu Frei".	Julieta pega o copo com veneno e há diálogo.	Plano Médio com ângulo 3/4 - câmera lado direito
4	2 seg.	- Julieta: "Vou ligar aqui pro Romeu pra avisar".	Julieta fala e se prepara para pegar o celular	Plano Geral com ângulo frontal. Câmera central
5	4 seg.	Sem falas	Julieta pega o celular	Plano Médio com ângulo 3/4 - câmera lado direito
6	2 seg.	Sem falas	Disca os números ligando para Romeu.	Plano Geral com ângulo frontal. Câmera centro.
7	6 seg.	- Julieta: "Fala Rô, beleza? Seguinte, tô aqui com o Frei Lourenço. Tá mandando um beijo pra você".	Julieta começa um diálogo por telefone com romeu	Primeiro Plano com ângulo ¾. Câmera lado esquerdo

8	7 seg.	- Julieta: "... você". Falou que 'tá' com uma parada aqui pra gente, negocio de veneno 'pa' tomar, que eu vou ficar 24 horas dormindo, vai geral achar que eu morri..."	Julieta continua no celular, mexe um pouco a mão esquerda. O Frei escuta balançando positivamente a cabeça, em seguida coça o bigode com a mão direita.	Plano Médio com ângulo $\frac{3}{4}$. Câmera lado direito.
9	6 seg.	- Julieta: "...vou 'tá' dormindo em. 'Pa' tu não fazer merda, não se matar, não inventa de da tiro na cabeça, essas parada, tá".	Julieta masca chiclete e fala ao telefone.	Primeiro Plano com ângulo $\frac{3}{4}$. Câmera lado esquerdo.
10	7 seg.	- Julieta: "...tá, tu me encontra no velório, já leva a sunga partiu Mediterrâneo, falo. Tá, tá te seguindo, falou que te mandou uma..."	O Frei coloca a mão direita na cabeça, levanta a sobrancelha e se apoia, enquanto Julieta está olhando o lado esquerdo no chão falando ao telefone. Em seguida ela olha para o Frei mascando o chiclete.	Plano Médio com ângulo $\frac{3}{4}$. Câmera lado esquerdo.
11	3 seg.	- Julieta: "... uma DM. Falou então".	O Frei faz um sinal positivo com a mão direita, e Julieta volta o olhar para o chão finaliza a conversa no telefone com Romeu e mastiga o chiclete, enquanto o Frei encosta a mão no ombro esquerdo de Julieta.	Primeiro Plano com ângulo $\frac{3}{4}$. Câmera lado esquerdo.

8- FOTOBOARD (PRINTS DA OBRA) COM ANÁLISE TÉCNICA

Produzido por: Anderson Fabian

Produtora: 4K

Tempo Estimado: 51,8 segundos



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
1	PG	7''	Frei entra e se senta	Voz off - <i>Romeu e Julieta</i>



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
1	PG	7''	Frei entra e se senta	Voz off - <i>Romeu e Julieta</i>



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
2	PM	9''	Fala de Frei, e Julieta recebe o copo.	Frei - Eis que estou aqui...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
2	PM	9''	Fala de Frei, e Julieta recebe o copo.	Frei - Eis que estou aqui...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
3	PP	2''	Julieta olha o copo e depois a cara de Frei.	J: Pô, valeu, Frei



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
3	PP	2''	Julietta olha o copo e depois a cara de Frei.	J: Pô, valeu, Frei



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
4	PG	2''	Julietta fala olhando o copo e depois a cara de Frei.	J:... Vou ligar pro Romeu aqui pra avisar!



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
4	PG	2''	Julietta fala olhando o copo e depois a cara de Frei.	J:... Vou ligar pro Romeu aqui pra avisar!



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
5	PP	2''	Julieta pega o celular do...	Não tem



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
5	PP	2''	Julieta saca o celular do...	Não tem



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
6	PG	2''	Julieta faz a ligação pro Romeu.	Não tem



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
6	PG	2''	Julieta faz ligação pro Romeu.	Não tem



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
7	PP	2''	Julieta fala com Romeu.	Julieta- Fala Rô! Beleza? Seguinte...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
7	PP	2''	Julieta olha o copo e depois a cara de Frei.	Julieta- Fala Rô! Beleza? Seguinte...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
8	PM	7''	Julietta fala com Romeu.	Julietta- ...Mandou outro, falou que...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
8	PM	2''	Julieta fala com Romeu.	Julieta- ...Mandou outro, falou que...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
9	PP	6''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca	Julieta- má porra, vô tá dormindo eim!...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
9	PP	6''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca.	Julieta- má porra, vô tá dormindo eim!...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
10	PM	7''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca.	Julieta- Ta, tu me encontra no velório...



TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
10	PM	7''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca.	Julieta- Tá, tu me encontra no velório...



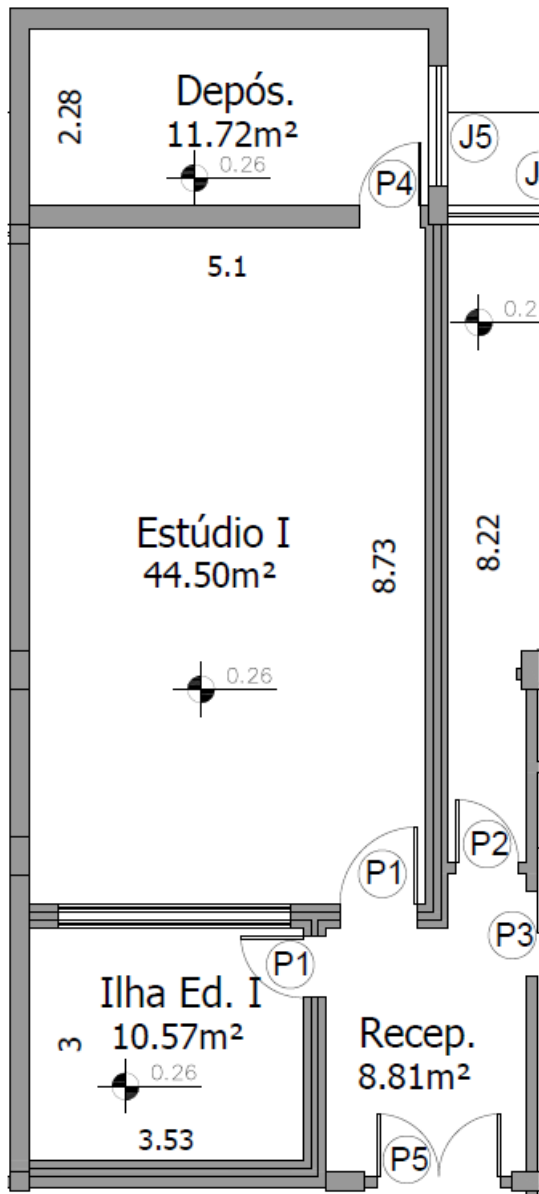
TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
11	PP	2''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca.	Julieta- ...uma DM. Falou então...



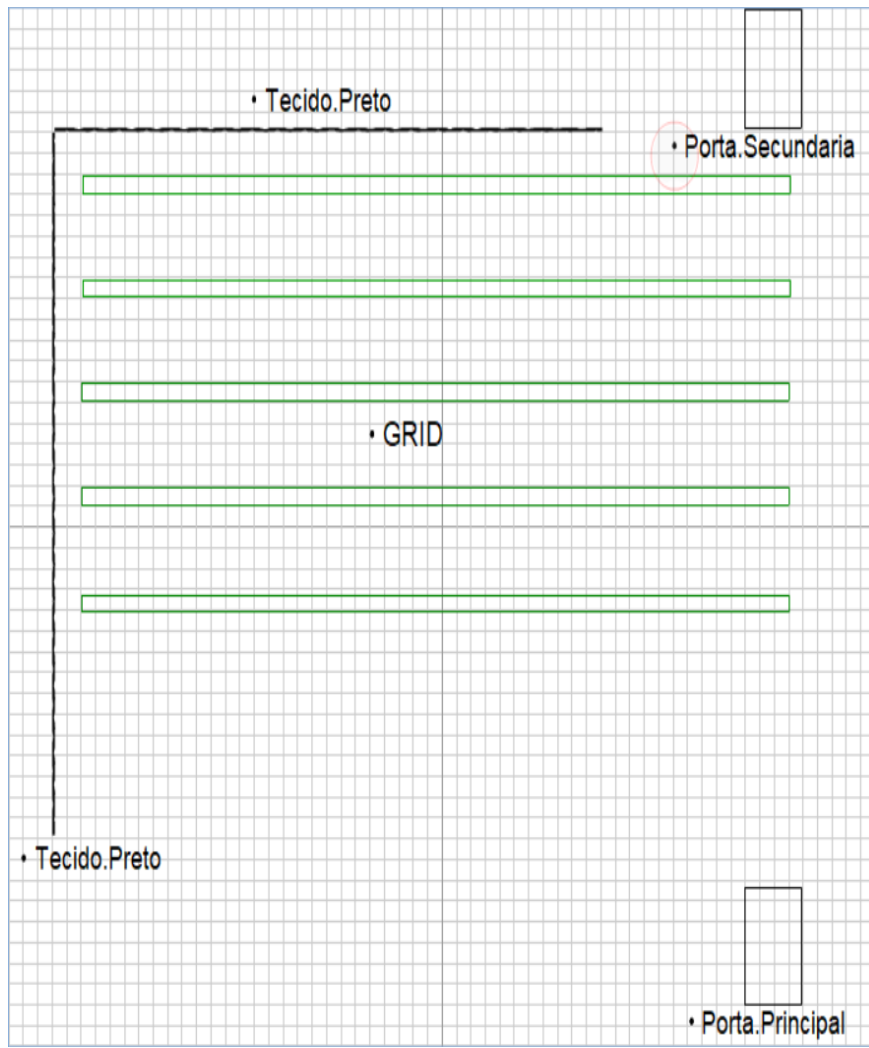
TAKE	Enquadramento	Tempo de gravação	Ação	Fala
11	PP	2''	Julieta Fala com Romeo com chiclete na boca.	Julieta- ...uma DM. Falou então...

9. Mapa de iluminação.

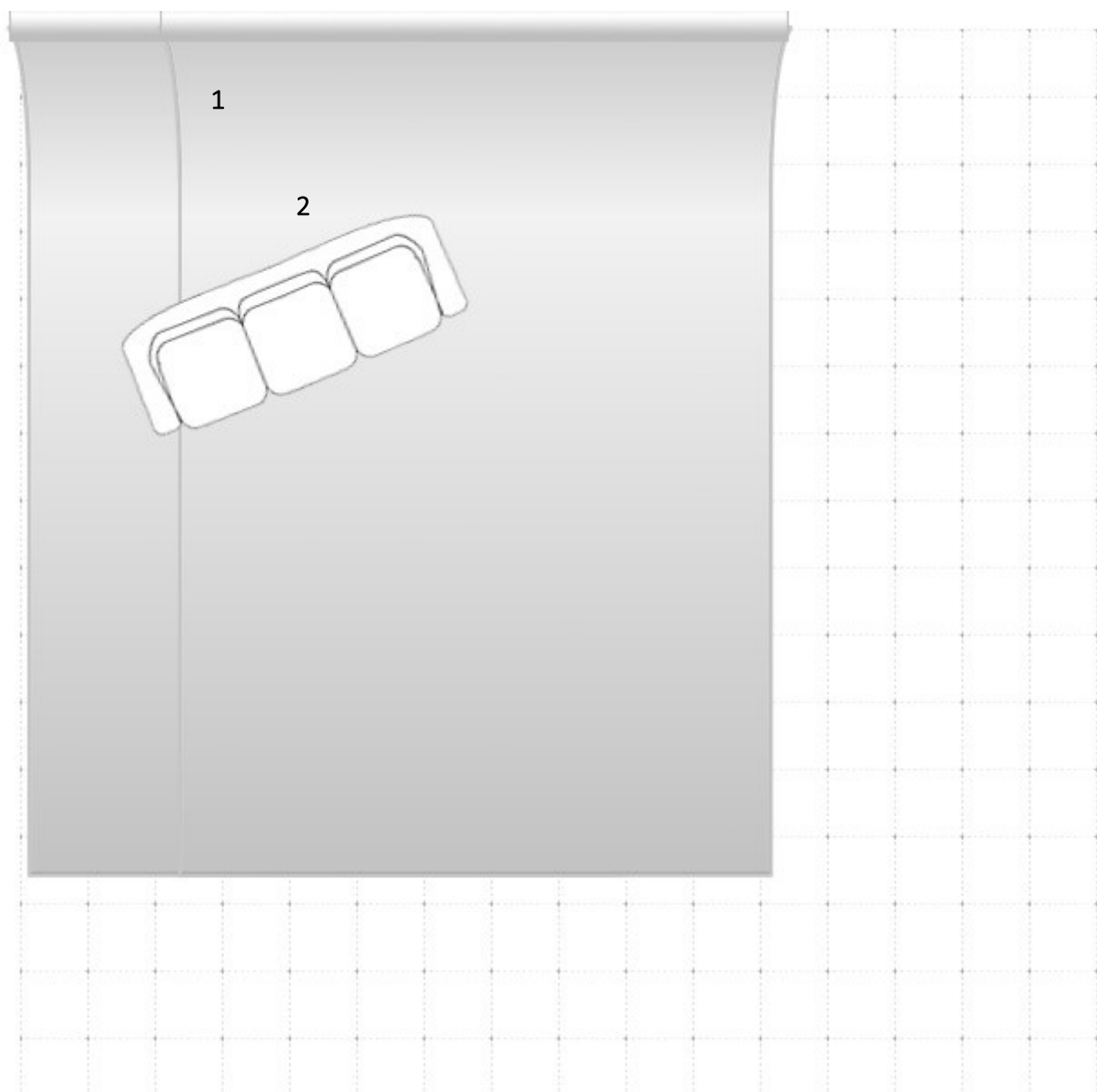
- Planta baixa.



- Elementos estruturais.

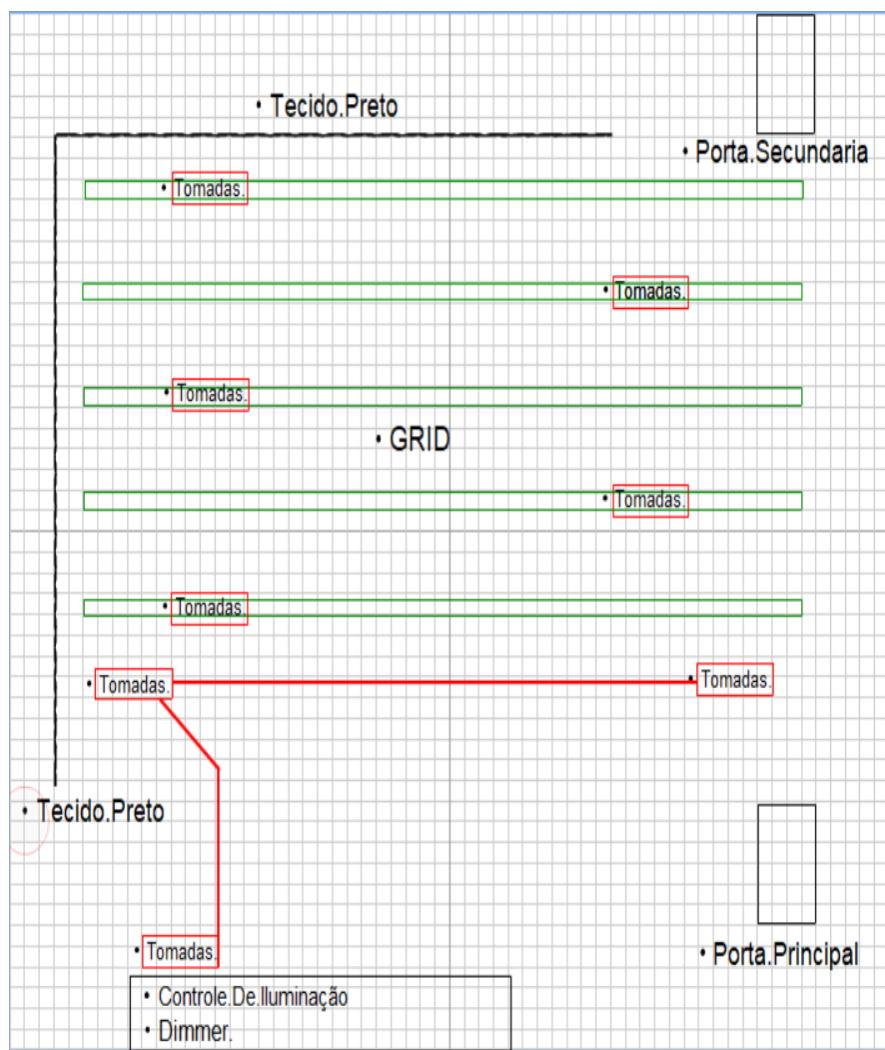


- Elementos cenográficos.



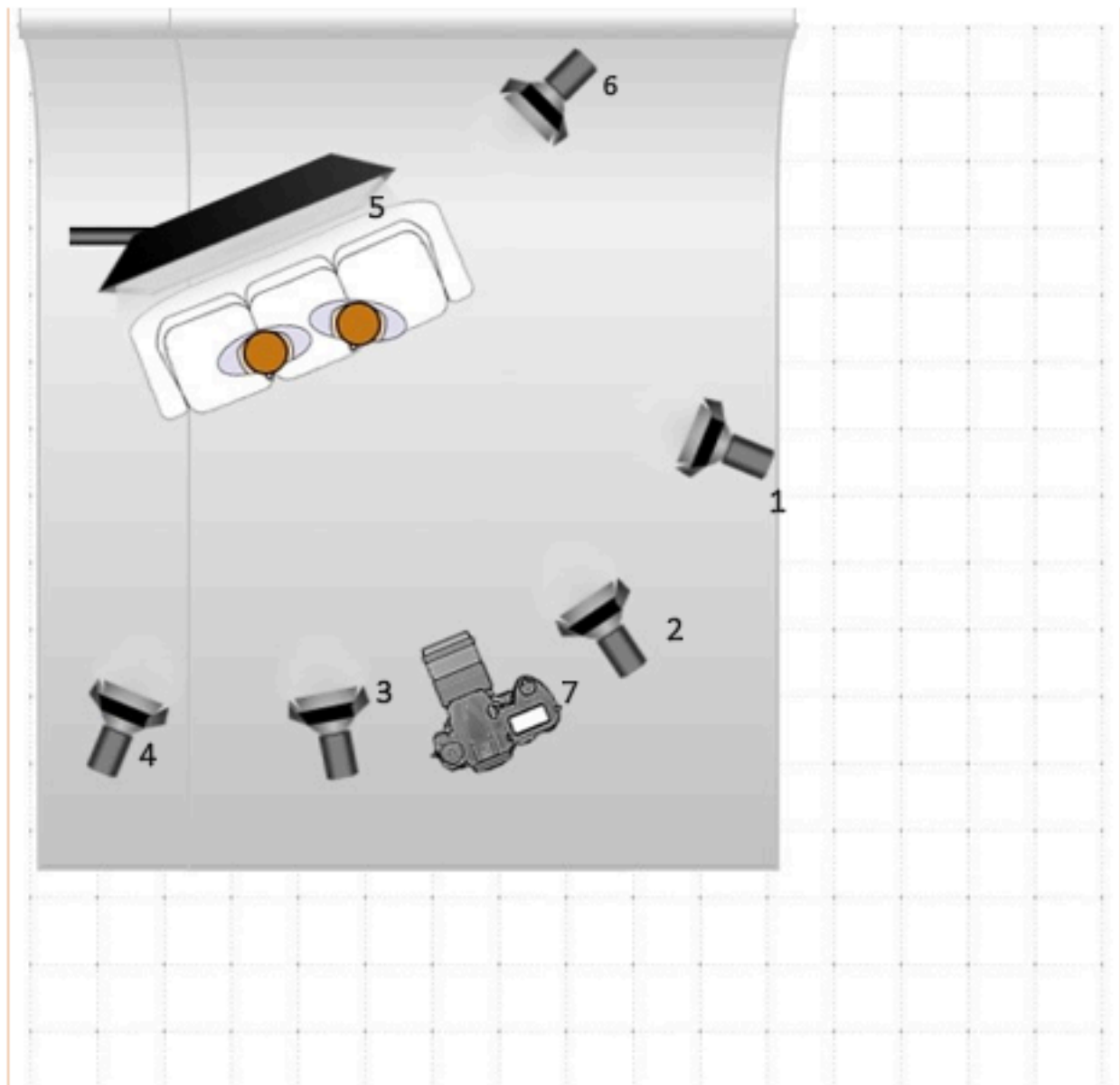
1. Fundo é chão: Tecido Preto
2. Sofá: -Altura: 77cm
 - i. -Comprimento: 94cm
 - ii. - Largura: 77,5cm

- Elementos elétricos.



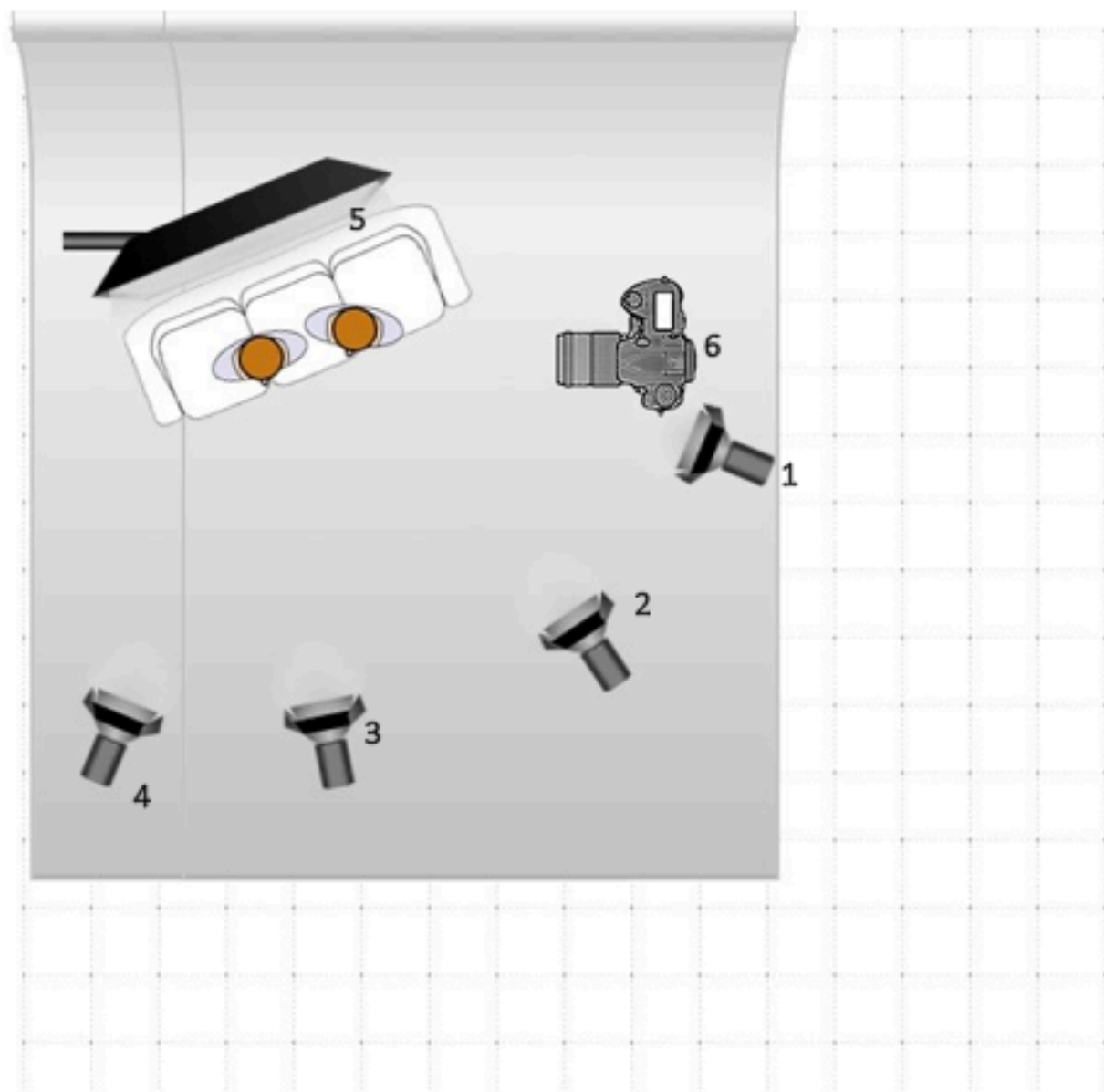
- Elementos ferramentais.

Enquadramento 1



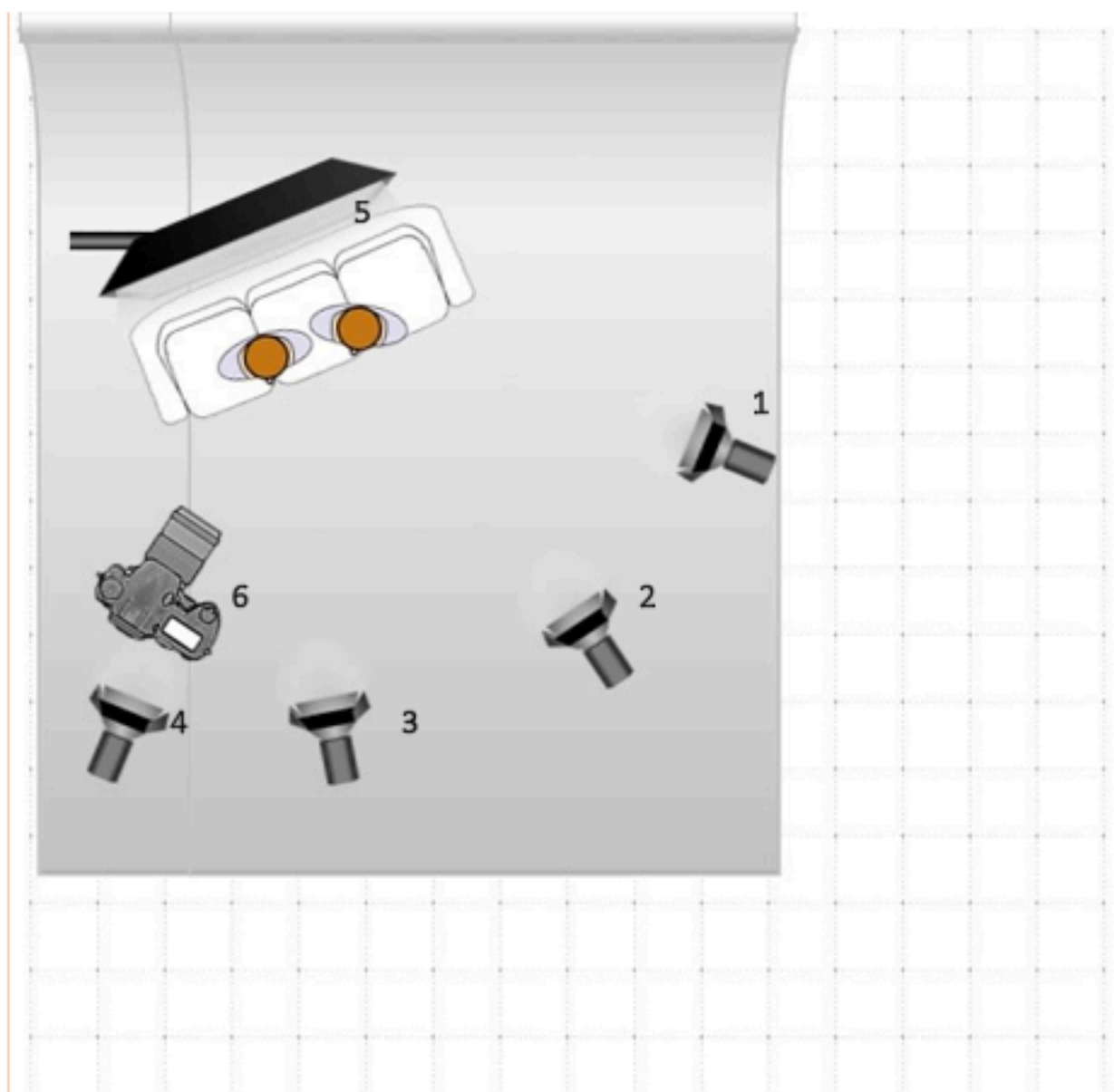
1. Fill Light: Fresnel 300 W.
2. Key Light: Fresnel 650 W.
3. Key Light: Fresnel 650 W.
4. Fill Light: Fresnel 300 W.
5. Back Light: Soft Light (Dimmer) W.
6. Back Light: Fresnel 300 W.
7. Câmera PMW - EX3

Enquadramento 2



1. Fill Light: Fresnel 300 W.
2. Key Light: Fresnel 650 W.
3. Key Light: Fresnel 650 W.
4. Fill Light: Fresnel 300 W.
5. Back Light: Soft Light (Dimmer) W.
6. Câmara PNW - EX3

Enquadramento 3.



1. Fill Light: Fresnel 300 W.
2. Key Light: Fresnel 650 W.
3. Key Light: Fresnel 650 W.
4. Fill Light: Fresnel 300 W.
5. Back Light: Soft Light (Dimmer) W.
6. Câmera PNW - EX3

10. Considerações Finais

Este Projeto Integrador consiste em uma reconstrução de uma cena já existente. Entre várias opções escolhemos a cena “*Clássicos: destruídos pela tecnologia*” do programa Comédia MTV, pois a cena se enquadrava nos requisitos exigidos pelos professores. Após a escolha mostramos a cena para todos os docentes, buscando suas aprovações, as quais obtivemos com êxito.

Para que a cena fosse reconstruída o mais igual possível nosso grupo teve que se empenhar bastante na parte da pré-produção, com desconstrução narrativa da cena, o fotoboard, o mapa de iluminação e os ensaios dramatúrgicos.

Em relação aos atores, fizemos um Casting com algumas pessoas já pré-selecionadas com o intuito de escolhermos os atores com as características mais próximas com a dos personagens da obra.

Antes da marcação de cena já dividimos a função que cada integrante do grupo teria dentro do set, e, além disso, o cronograma do dia, com a ordem que seriam gravados os takes, de forma que as mais difíceis fossem feitas primeiro e em seguida as mais fáceis, respeitando a dinâmica da gravação de acordo com o livro *Cinema: Direção de Atores* de Carlos Gerbase.

Na gravação colocamos o mapa de iluminação em prática, de forma que a luz não iluminasse o fundo neutro, e que o resultado fosse o mais idêntico com a obra original.

Preparamos os atores emocionalmente, por meio de exercícios ensinados no livro *Cinema: Direção de Atores* e fisicamente por meio da maquiagem e figurino.

Para que tudo isso acontecesse tivemos que ter um planejamento financeiro desde o começo do semestre, assim poderíamos ter uma noção de quanto teríamos para gastar com a produção toda do projeto.

Desfrutamos e desenvolvemos os nossos conhecimentos ao longo desse projeto, e assim foi nos possibilitado a experiência de estar em uma produtora audiovisual e realizar um produto por meio da mesma.

11- MAKING OF FOTOGRÁFICO - GRUPO 01 Realizado pelo Grupo 04.



Ensaio com os atores	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Análise do Fotoboard	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Professor Álvaro dando instruções	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/80 seg.



Câmera para gravação	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/80 seg.



Álvaro analisando a cena	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/80 seg.



Grupo analisando o monitor	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/160 seg.



Ajuste no rebatedor	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:3200/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Marcação de Cena	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:800/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Montagem do cenário	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Montagem do cenário	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Maquiagem na atriz	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:800/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Maquiagem utilizada	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:800/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/125 seg.



Maquiagem no ator	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:800/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/160 seg.



Figurino	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:800/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/160 seg.



Atriz atenta às instruções	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/100 seg.



Momento da gravação	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/100 seg.



Recebendo instrução do professor	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/100 seg.



Ajuste do áudio	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/100 seg.



Claquete	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:1600/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/100 seg.



Atores em momento descontraído	Distância Focal: 50mm
Câmera: Canon EOS REBEL T5i	ISO:100/ Exposição: 1.8/ Velocidade:1/60 seg.

11.1-MAKING OF FOTOGRÁFICO - GRUPO 04 Realizado pelo Grupo 03.

PS: As fotos foram entregues do grupo 03 ao grupo 04 pelo aluno responsável por fazer making of (Wissam Haddad) sem serem selecionadas, sem análise técnica e sem tratamento de pós-produção de imagem. Os mesmos foram feitos pelas responsáveis pelo making of do grupo 04.



ENSAIO DE CENA COM O PROFESSOR ÁLVARO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 62mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/30seg



AJUSTE DE ÁUDIO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 42mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/30seg



AJUSTE NO FIGURINO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 18mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/30seg



ATOR

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 135mm/ Exposição
5.6
Velocidade 1/125seg



ATOR

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 135mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/125seg



GRAVAÇÃO DE CENA

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 75mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/40seg



GRAVAÇÃO DE CENA

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 75mm / Distância focal 135mm/ Exposição 5.6
Velocidade 1/40seg



AJUSTE DA ILUMINAÇÃO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 24mm/ Exposição 4.0
Velocidade 1/25seg



GRUPO ANALISANDO ILUMINAÇÃO PELO MONITOR

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 35mm/ Exposição
5.0
Velocidade 1/50seg



AJUSTE NA ILUMINAÇÃO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 64mm/ Exposição
5.0
Velocidade 1/50seg



FOTOBOARD

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 18mm/ Exposição 5.0
Velocidade 1/25seg



MAQUIAGEM E FIGURINO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 400 / Distância focal 18mm/ Exposição 5.0
Velocidade 1/30seg



ATOR RASPANDO O CABELO PARA A GRAVAÇÃO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 18mm/ Exposição
5.0
Velocidade 1/30seg



ATOR RASPANDO O CABELO PARA A GRAVAÇÃO

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 1600 / Distância focal 18mm/ Exposição
5.0
Velocidade 1/30seg



MAQUIAGEM

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 35mm/ Exposição 4.5
Velocidade 1/30seg



MAQUIAGEM

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 35mm/ Exposição 4.5
Velocidade 1/30seg



DIRETORA DE ATORES

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 135mm/ Exposição 4.5

Velocidade 1/40seg



ATORES

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 50mm/ Exposição 5.0
Velocidade 1/30seg



AJUSTE COM O CÂMERA MAN

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 35mm/ Exposição 4.5
Velocidade 1/25seg



MASSAGEM NO ATOR

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 135mm/ Exposição
5.6
Velocidade 1/30seg



INSTRUÇÕES COM O PROFESSOR FURLAN

Câmera: Canon EOS T5i / ISO 800 / Distância focal 50mm/ Exposição 5.0
Velocidade 1/30seg

12 - AUTORIZAÇÕES DO USO DE IMAGEM/VOZ

Termo de autorização de uso de imagem

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Dejicia de Almeida Gonçalves
portador da Cédula de identidade nº 58 016 236-9 inscritos do CPF sob
nº 476275258-45, residente a Rua
Rua das Azevias nº 206 na cidade de
Cruzzeiro, AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Reconstrução Audiovisual.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Coelho 06 de novembro de 2018
Dejicia Gonçalves
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Tiago David Will da Silva
portador da Cédula de identidade nº 22.376.043-0 inscritos do CPF sob
nº 113.081.807-13, residente a Rua
Luiz de Souza Duarte nº 336 na cidade de
Engenheiro Coelho, AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Reconstrução Audiovisual.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Coelho 12 de novembro de 2018

Tiago David Will da Silva

Assinatura

13 - REFERÊNCIAS

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Edição revista e atualizada, com exercícios práticos. 5 ed. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2000.

GERBASE, Carlos. **Cinema – direção de atores**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2007.

MOURA, Edgar Peixoto de. (1999). **50 anos luz, câmera e ação**. 2ª ed, São Paulo : Editora SENAC São Paulo, 2001.

Imagens: https://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://media.filmz.ru/photos/big/filmz.ru_b_120610.jpg&imgrefurl=http://www.filmz.ru/photos/120610/big/&tbnid=J7yRILZR5gvncM&vet=1&docid=m-BtRI_iDUJ1BM&w=960&h=640&hl=pt-br

Obra Original: <https://www.youtube.com/watch?v=yoQUyisBA7k&t=63s>